

КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

проводимой на базе Федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им.С.Г. Строганова)



Критерии оценки работ участников Строгановской олимпиады позволяют оценить теоретические и практические знания и навыки изобразительной грамоты участников олимпиады, их художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность.

Цель испытания — выявить творческие способности абитуриента к художественно-образному мышлению и демонстрацию навыков выполнения конкретных задач.

Оценку работ жюри производит анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих высокими творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения. Конкурсное испытание проводится в соответствии с расписанием. Жюри при проведении судейства руководствуется следующими критериями:

ОБЩИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКУ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ

1. Умение решать поставленную задачу
2. Определенное композиционное решение (стандартная, нестандартная, динамическая, статическая композиция – в какой степени она работает на поставленную задачу; передача пространства; компоновка листа; линейная или иная перспектива и т.д.).
3. Работа участника должна демонстрировать общую гармонию и взаимодействие элементов композиции как единого целого. Участник должен продемонстрировать цельность композиционного решения, подчинение второстепенного главному и полноту понимания задачи;
4. Наличие индивидуальных творческих способностей, неординарный подход к решению творческой задачи и достаточное владение профессиональными умениями и навыками.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЯМ ПО АКАДЕМИЧЕСКИМ ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ:

1. Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений), живописи (лепка формы цветом, структуры, фактуры поверхности, взаимовлияние цветов) или скульптуры (архитектоника форм, построение основных планов, объемов масс, разработка силуэта, фактура).
2. Пропорционально верное конструктивное отображение объектов вне зависимости от материала – бумаги, холста, глины и т.д.
3. Достижение баланса композиционных ритмов, их уравновешенность и закономерность. Гармония ритмических отношений.
4. Тоновые отношения – решения взаимодействия света и тени, а также определение тонального разнообразия создаваемого произведения.
5. Демонстрация знаний перспективы и понимания пространственного отражения натуры.
6. Понимание колорита, умение решать с помощью художественных средств колористические задачи, добиваясь единой цветовой гаммы. Знание цветовой перспективы.
7. Общее тональное, колористическое или объемное решение работы.
8. Навыки работы графическим, живописным или пластическим материалом.
9. Выполнение работы в формате задания.

**Максимальное количество баллов, которое Участник олимпиады
может получить за свою работу, равно 100 баллам.**

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЮ ПО ПРЕДМЕТНОМУ ДИЗАЙНУ

- способность к художественно-образному мышлению;
- знание средств композиции;
- навыки работы с условно-пространственной композицией;
- способность к организации геометрических форм в целостную композицию на основе художественного замысла;
- уровень графической подготовки.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЮ ПО ТРАНСПОРТНОМУ ДИЗАЙНУ

- способность к объёмно-пространственному и художественно-образному мышлению;
- способность к разработке уравновешенного динамичного композиционного решения (на основе знания законов и свойств динамичной композиции и владения приемами построения объёмно-пространственной композиции);
- уровень владения различными техниками графики;
- знание основ черчения.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЮ ПО ДИЗАЙНУ МЕБЕЛИ

- способность к объёмно-пространственному мышлению;
- умение конструировать объёмные пространственные композиции на основе теоретических знаний и принципов композиции;
- базовый уровень владения техникой светотеневой моделировки;
- знание основ черчения;
- навыки сквозного построения геометрических тел с обозначением всех осей и врезок, с учётом законов перспективы.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

После заключительного этапа олимпиады в течение 15 дней члены методической комиссии организуют склейку и развеску работ Участников олимпиады для обеспечения эффективной работы жюри. Оценка работ проходит по 100-бальной системе по каждой номинации отдельно. Дипломы имеют три степени: 1 степень – 100 баллов, 2 степень – 90 баллов и 3 степень – 80 баллов.

Победителями Олимпиады считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами 1 степени. Призерами олимпиады считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами 2 и 3 степени.

ПРОЦЕДУРА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

После утверждения ведомости Олимпиады председателем оргкомитета, она размещается на официальном сайте РГХПУ в разделе "Строгановская олимпиада". Списки победителей и призеров публикуются на официальном сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова <https://академия-строганова.рф> и на сайте олимпиады <https://stroganov-olympiada.ru>

Победители и призеры Строгановской олимпиады награждаются дипломами по каждому предмету отдельно: победители награждаются дипломами 1 степени, призеры – дипломами 2 и 3 степени.

Вручение дипломов победителям и призерам XVII Строгановской олимпиады будет осуществляться в рамках проведения общеузовского Дня открытых дверей, который состоится в апреле-мае 2026 года, а также дипломы будут разосланы на электронную почту победителей и призеров.